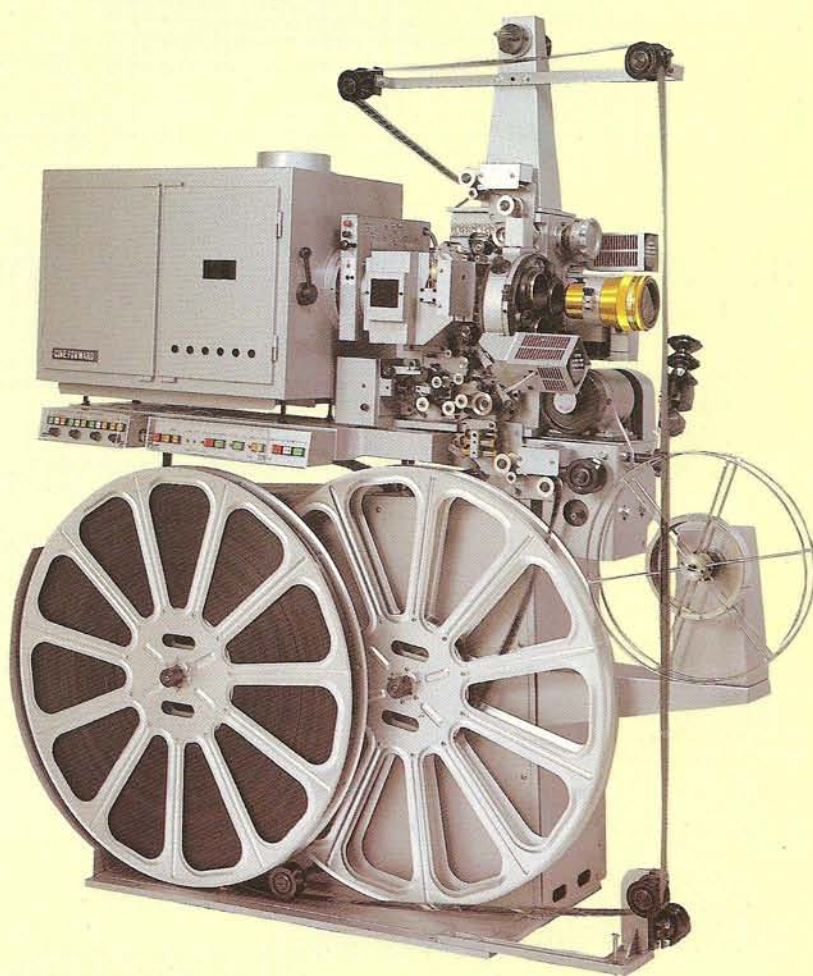


erkan umut
collection
istanbul

CF CINEFORWARD®

映写装置・制御機器



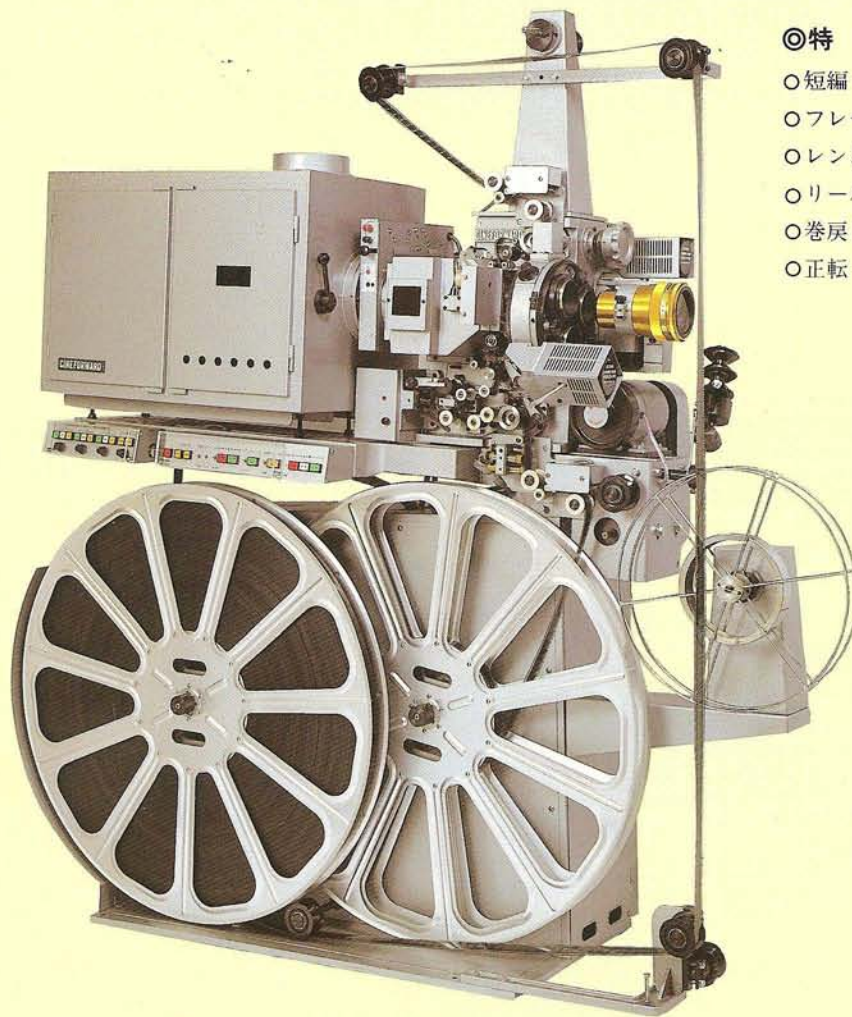
日本電子光学工業株式会社

FX-3000FA FULL AUTOMATIC PROJECTOR

シネフォワード全自動映写装置

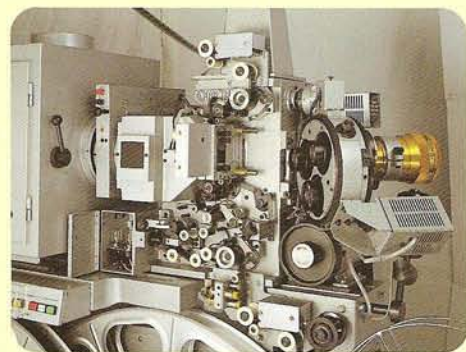
シネフォワード全自動映写装置は、40年の経験を持つ技術者が安全性と、操作の簡略化を考慮して設計された製品でございます。使い易さを考慮し、全自動操作と手動操作が重ねて使用できる柔軟性のある映写装置でありまして、日毎変化する映写方法をとられる場合、例えばオールナイトのみを、全自動のフィルムをセットしたまま3000ftリールで毎回の映写が行なえる一歩進んだ機構も備わりました。豊富な実績と厚い信頼から生まれた安全重視の構造は、期待に十分御答え出来ますよう、細部に渡り配慮された設計となっております。

メンテナンスも万全に行き届き、安心して御使用頂ける全自動映写装置でございます。



◎特 徴

- 短編・コマーシャルは単独アームで出来ます。
- フレーミングは手動も自動もそのまま使えます。
- レンズターレットは手動も自動もそのまま使えます。
- リールは送り出し・巻取どちらにも使えます。
- 巻戻しはリールを外さずそのまま使えます。
- 正転・逆転にはダブルロックンローラーを使用。
- フィルム案内ローラーは全てベアリング入りです。
- エキサイターランプはダブルの予備付です。
- アパチュア・レンズの清掃点検しやすい開きが大きい。
- 制御のモーターは全て焼損のないトルクモーター。
- ランプハウスは操作側・ランプ側の安全2ドア。



○規 格

- 型 式 FX-3000FA型全自動給油、メカニカルワンボデー型
- アパチュアマスク 横差し自動映写サイズ交換（シンクロナスモーターによる）
- フィルムトラップ 平行移動開閉式
- フィルムスケート 画面ジャンプ防止セパレート型
- シャッター コニカルシャッター
- 正・逆フィルム送り出し巻上げ 大型ローラー巻上げ方式
- アナモフィック 単独・自動回転式（トルクモーターによる）72φ、70.6φ可能
- レンズホルダー ターレット自動方式（トルクモーターによる）
- フレーミング 単独・自動回転式（トルクモーターによる）
- 画面動揺 横面1000%に対して縦横1.5%以内
- 始動時間 3秒以内
- 情力回転時間 映写機電源切断後3秒以上
- 映写機モーター 正転映写インダクション 200W
逆転映写インダクション 200W

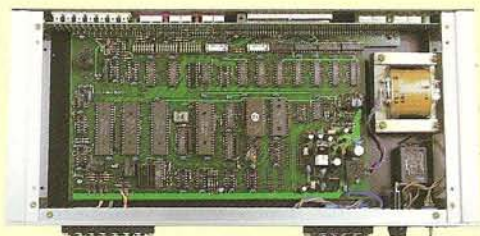
- 捲取モーター 捲取側（送り出しも可）トルクモーター120W、送り出し側（捲取りも可）トルクモーター120W
- フィルム容量 12,000ft-6,000ft-3,000ft 自由に使用可
- リール軸 12.7φmm
- フィルム捲取機構 単独捲取・編集、捲取12,000ftで標準25分（20分～30分）
- 磁気サウンドヘッド R・C・A型映写機チェーン連動（オプション別追加）
- 光学サウンド安定方式 ソフトループ方式
- スリットレンズ R・C・A型
- 音声入力 ソーラーセル、ステレオソーラーセル（オプション別追加）
- エキサイターランプ DC10V-5A
- ワウフラッター 0.2%rms以内
- フィルム速度 正転24コマ/秒
逆転24コマ/秒～30コマ/秒
- 安全装置 フィルム切断感知・縦裂き感知
- 冷却方式 アパチュアブローア冷却

CINE FORWARD AUTOMATIC SYSTEM

自動プログラム装置

1. スタート信号用デジタルタイマー
1分単位で自由に設定可能、休祭日プログラム可能、17プログラム。休憩時間残表示、設定時間確認、修正、停止容易（遠隔制御・監視装置と共用の時は切り替えて使用します）
2. 設定・表示パネル。映写機の動作、スクリーンシステム（マスク・カーテン）K制御・客席照明の制御、開演チャイム・ブザー、音楽などの制御。フィルムサイズによるレンズ・アパーチャの切り替えなど。
中間休憩時間の設定可。休憩時間の設定は0～30分のタイマーでも可。一日の営業予定をすべて設定できます。
3. BGMカセットデッキ（有線放送受信も可）
プロ仕様に見える高級なセットです。
4. オプションスペース。
*アナウンスカセットデッキ。
*サイリスタ自動調光機。

デジタルタイマー



自動調光装置
ラック取付型



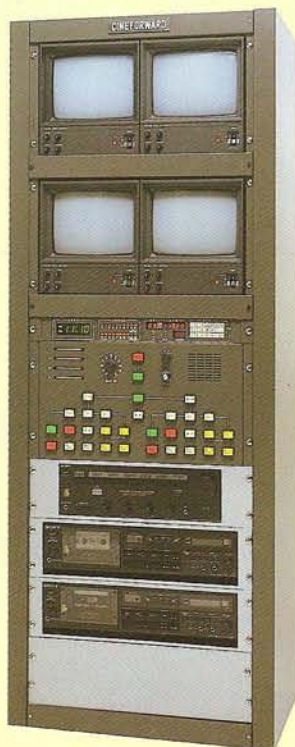
単体取付型



全自プログラム装置



FRP-1500型



単館ユニット型



5館ユニット型

遠隔制御・監視装置

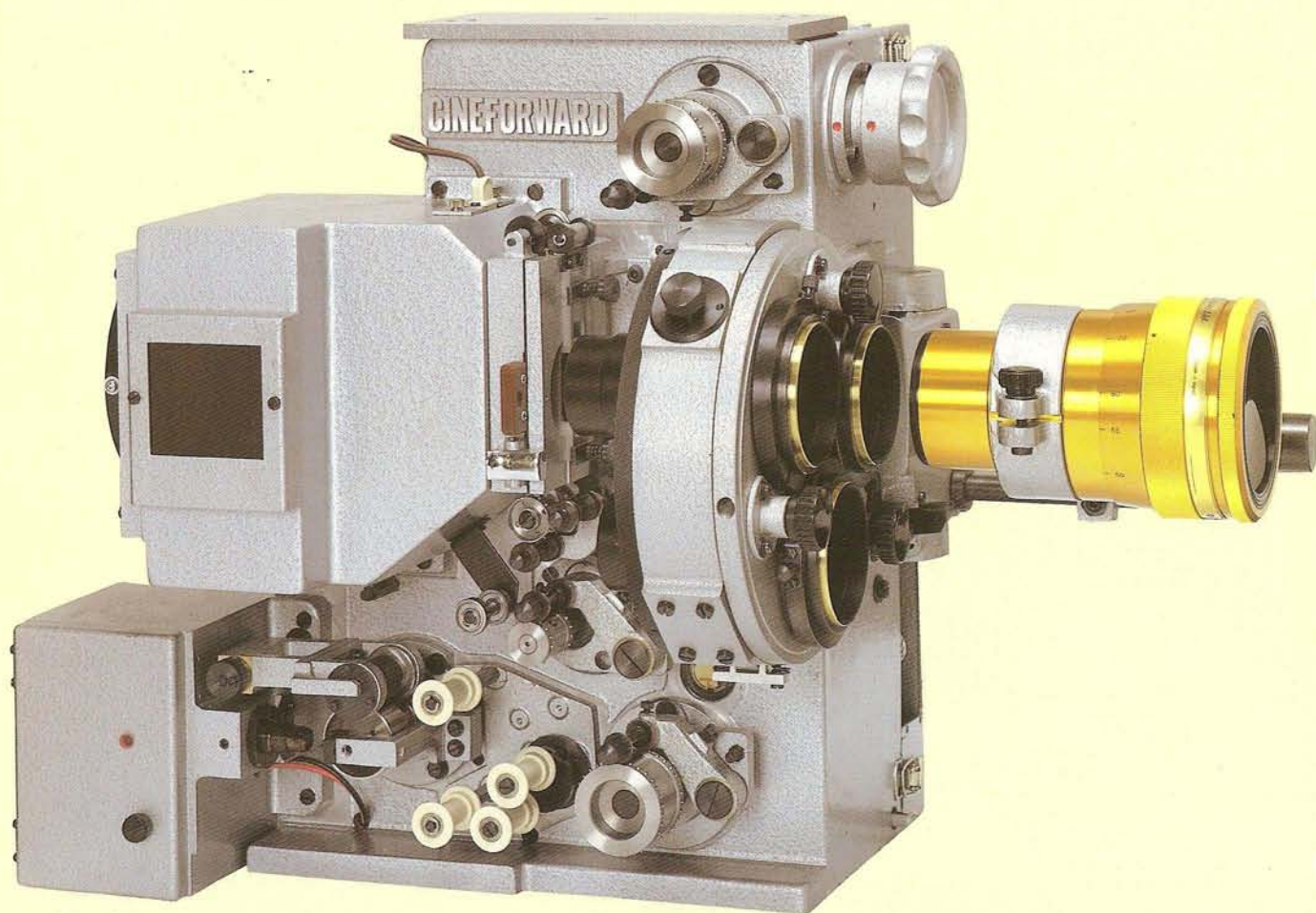
1. テレビカメラモニター、4台まで。スクリーン、映写機、売店、ロビーなどを切り替えて、あるいは専用で監視できます。
2. 切り替え装置（オプション）
3. デジタルタイマー
1分単位設定可能、休祭日プログラム可能、17プログラム。休憩時間残表示、設定時間確認、修正、停止容易（プログラムと共用の時は切り替えて使用します）
4. 動作表示盤
音声モード、（ドルビー・モノ）音量表示、切り替えスイッチ、モニターセレクト、モニターボリューム、映写機動作状況表示、フレンジリモートチェンジオーバ表示、事故表示・ブザー
*クセノンランプ、エキサイターランプ事故表示（オプション）
5. 休憩音楽用アンプ
6. アナウンス用カセットデッキ
7. BGM用カセットデッキ

遠隔制御・監視装置

CINE FORWARD FSD SERIES PROFESSIONAL

FCT-10型映写機 2ターレット・3ターレットシリーズ

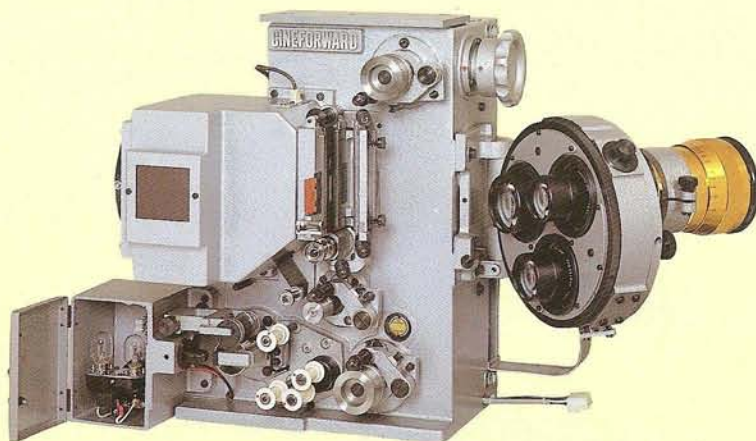
シネフォワード映写機FCT-10は、レンズ交換の煩わしさを解消させた画期的な映写機です。手動操作でターレットを回転させる事により、使用条件に最も適切なレンズを瞬時に選択出来ます。もちろんオプションにより自動化が可能であり、操作側の立場を考えた上での機構となっております。鮮明な画像は基より、安全性と使い易さも加味されたFCT-10は、全自動とは異なった使い勝手による半自動としての威力を発揮する事と存じます。



○規 格

映写機部

- | | | |
|-------------|---|----------------------------|
| ○型 | 式 | ワンボデー型
全自動給油方式 |
| ○アバチュアマスク | | 横差式 |
| ○フィルムトラップ | | 平行移動開閉型・又は開閉式 |
| ○フィルムスケツト | | 画面ジャンプ防止セパレート型 |
| ○シャッター | | コニカルシャッター(円錐型) |
| ○アナモレンズホルダー | | 単独回転式 |
| ○レンズホルダー | | 2ターレット・3ターレット方式 |
| ○フレーミング | | ハンドルノブ回転式 |
| ○駆動モーター | | AC 100V インダクションモーター |
| ○フィルム速度 | | 24コマ/秒 |
| ○サウンド方式 | | 光学録音再生
磁気録音再生(オプション別追加) |
| ○スリットレンズ | | R・C・A型 |
| ○エキサイターランプ | | 10V 5A |
| ○再生入力 | | ソーラーセル |



レンズホルダーも大きく開きます。
フィルムも掛け易くなっています。

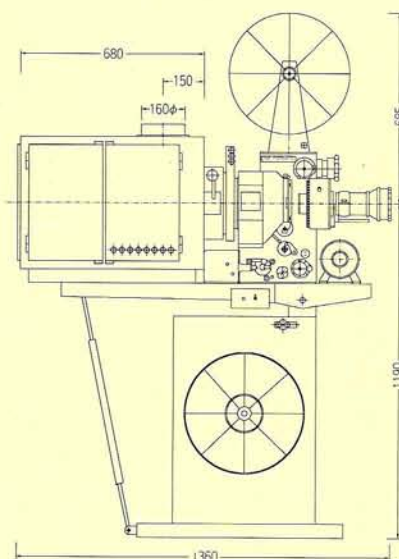
35mm SOUND PROJECTOR

FSD-3

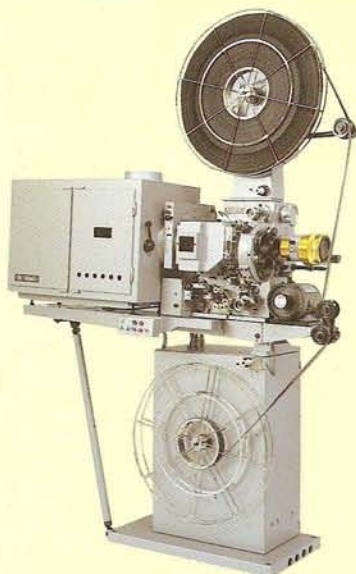


FSD-3

1. FCT-10 サウンドプロジェクター
A-3-U 上部リールアーム
R-3W リール
アナモフィックレンズホルダー
3ターレットレンズホルダー
光学音響再生セル・200Wモーター
アパーチャマスク SD, CS, VV
2. FP-3 ベデスタル
3000ft フィルム捲取モーター装置付
R-3 リール
3. アナモフィックレンズ
4. プロジェクションレンズ
5. OTC-16 オートチェンジャー
6. FW-3 フィルムリワインダー
7. CXシリーズ クセノンランプハウス
8. FCXシリーズ 整流器
9. P-300 音響再生装置
プリアンプ・パワーアンプ
エキサイター・パワーサプライ
緊急予備アンプ・切換パネル
10. FA-6120H ハイセクトラルホーン
ドライバー ユニット
11. FA-500 クロスオーバーネットワーク
12. FA-6120L ロースピーカー
13. FA-61BF ロースピーカーキャビネット
14. FA-16M モニタースピーカー
15. オートコンダクター
16. 専用コネクターケーブル



FSD-6A・FSD-6B

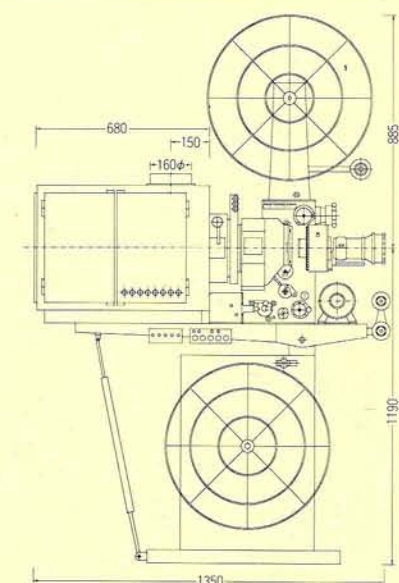


FSD-6A

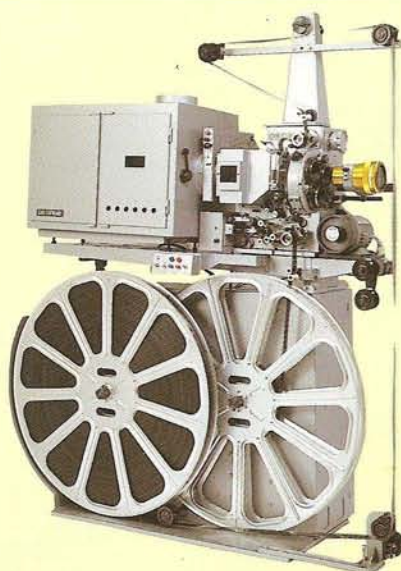
1. FCT-10 サウンドプロジェクター
A-6-U 上部リールアーム
アナモフィックレンズホルダー
3ターレットレンズホルダー
光学音響再生セル・200Wモーター
アパーチャマスク SD, CS, VV
2. FP-6 ベデスタル
6000ft フィルム捲取装置内蔵
R-6 フィルムリール
6. FW-3 フィルムリワインダー
項 3-16迄はFSD-3と同じ。
項 6 は除く。

FSD-6B

1. FCT-10 サウンドプロジェクター
A-6B-U 上部リールアーム
送り出し・捲取装置内蔵
トルクモーター自動停止システム
アナモフィックレンズホルダー
3ターレットレンズホルダー
光学音響再生セル・200Wモーター
アパーチャマスク SD, CS, VV
2. FP-6B ベデスタル
送り出し・捲取装置内蔵
トルクモーター自動停止システム
送り出し・捲取り制御ボックス
R-6 フィルムリール
6. FW-3 フィルムリワインダー
項 3-16迄はFPD-3と同じ。
項 6 は除く。

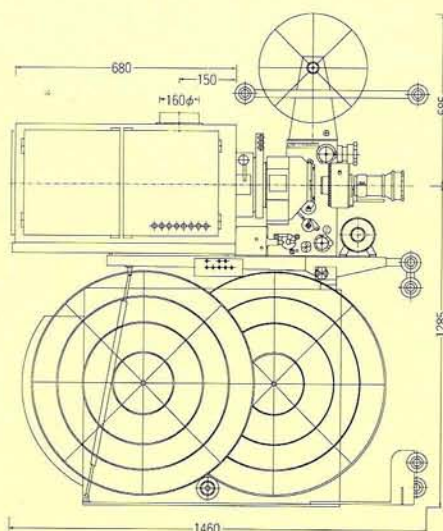


FSD-12



FSD-12

1. FCT-10 サウンドプロジェクター
A-3-12U 上部アーム
R-3W リール
アナモフィックレンズホルダー
3ターレットレンズホルダー
光学音響再生セル・200Wモーター
アパーチャマスク SD, CS, VV
2. FP-12 ベデスタル
トルクモータードライビングシステム
12000ft送り出し・捲取装置内蔵
コントロールパネル・自動停止システム
R-12
3. アナモフィックレンズ
4. プロジェクションレンズ
5. OTC-16 オートチェンジャー
6. FW-13B フィルムリワインダー
7. CXシリーズ クセノンランプハウス
8. FCXシリーズ 整流器
9. P-300 音響再生装置
プリアンプ
メインアンプ・エキサイターサプライ
緊急予備アンプ・切換パネル
10. FA-6120H ハイセクトラルホーン
ドライバーユニット
11. FA-6120L ロースピーカー
12. FA-61BF ロースピーカーキャビネット
13. FA-500 クロスオーバーネットワーク
14. FA-16M モニタースピーカー
15. オートコンダクター
16. 専用コネクターケーブル

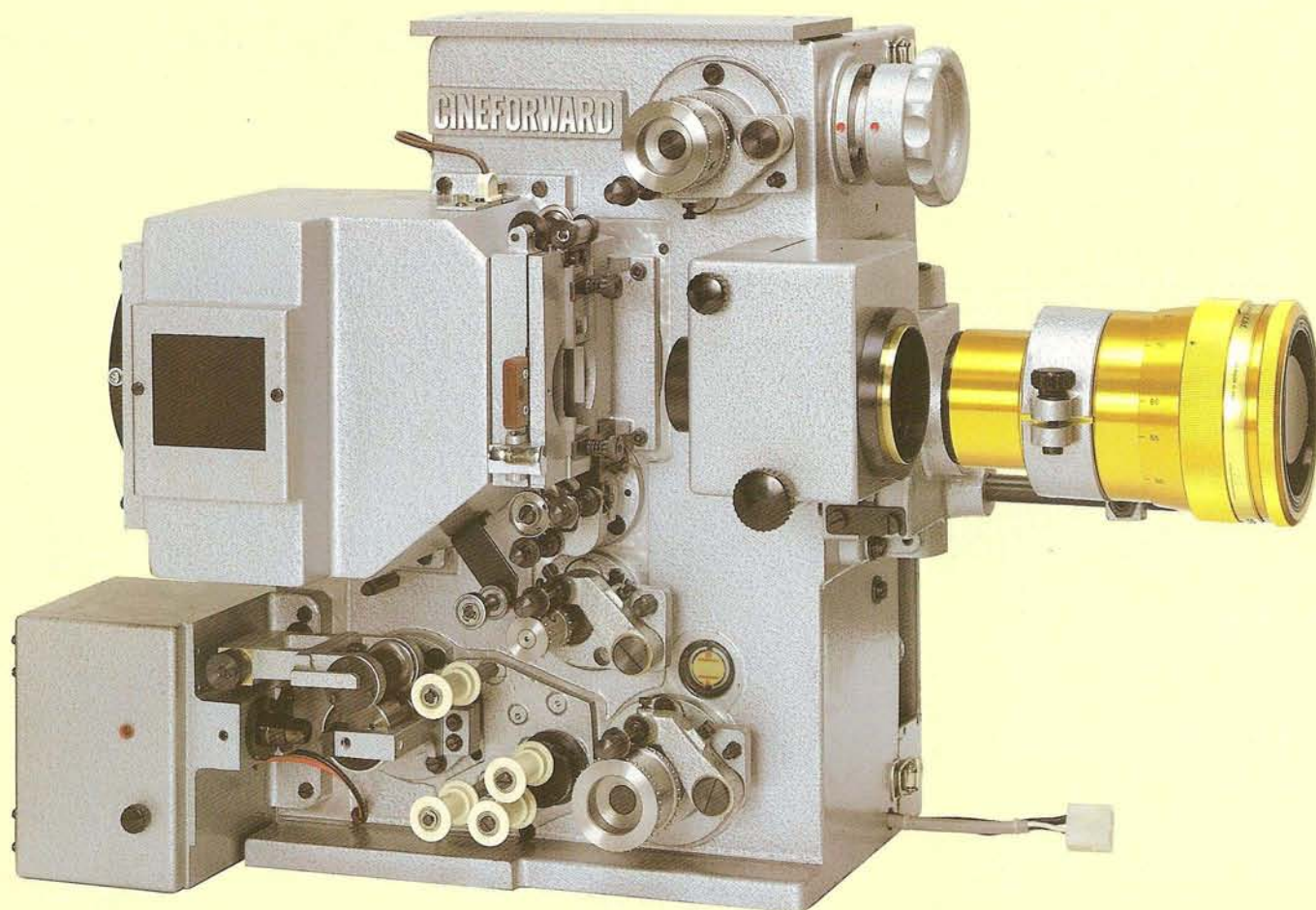


CINE FORWARD FPD SERIES PROFESSIONAL

FC-10型映写機シングルレンズシリーズ

弊社は、40年に及ぶ経験の中で、常に最先端の技術を導入しつつ基本を忠実に守ってまいりました。本機はその結晶とも言えるべき映写機であり、全自動のFX-3000、半自動のFCT-10は、すべてこのFC-10が基本モデルとなり製作された機種でございます。従いまして機構・構造の信頼性、操作の安全性はすでに実証済の製品と存じます。

主要機構部の間欠装置・高速で回転するシャッター部は自動給油方式を採用し、フィルム駆動部は精度の高いベアリングメタル方式とし、連動にはローラーチェーンドライブ方式を用い、堅牢でコンパクトな構造となっております。シャッター部は明るさと鮮明度のよいコルカルシャッター方式で、アパチュア部分は強制空冷装置が施され、ゲートドアは開閉幅が広い平行移動開閉となっており、サウンド部分はソフトループ方式をとり忠実音の再生に配慮してあります。



○規 格

映写機部

- | | | |
|-------------|---|--------------------|
| ○型 | 式 | ワンボデー型 全自動給油方式 |
| ○アパチュアマスク | | 横差式 |
| ○フィルムトラップ | | 平行移動開閉式・又は開閉式 |
| ○フィルムスケツト | | 画面ジャンプ防止セパレート型 |
| ○シャッター | | コニカルシャッター(円錐型) |
| ○アナモレンズホルダー | | 単独回転式 |
| ○レンズホルダー | | 単独ピニオンラック調整方式 |
| ○フレミング | | ハンドルノブ回転式 |
| ○駆動モーター | | AC 100Vインダクションモーター |
| ○フィルム速度 | | 24コマ/秒 |
| ○サウンド方式 | | 光学録音再生 |
| ○スリットレンズ | | R・C・A型 |
| ○エキサイターレンズ | | 10V 5A |
| ○再生入力 | | ソーラーセル |



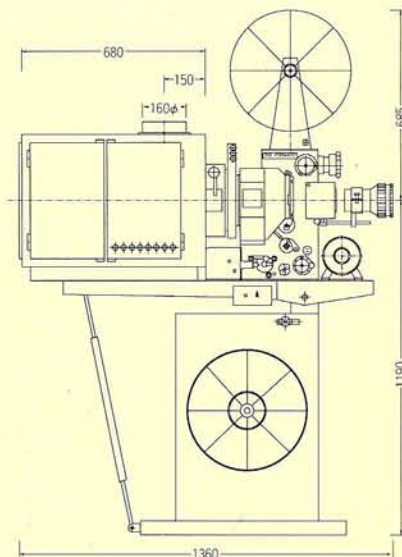
35mm SOUND PROJECTOR

FPD-3



FPD-3

1. FC-10 サウンドプロジェクター
A-3-U 上部アーム
R-3W リール
アナモフィックレンズホルダー
シングルレンズホルダー
光学音響再生セル・200Wモーター
2. FP-3 ベデスタル
3000ftフィルム捲取モーター装置付
R-3 リール
3. アナモフィックレンズ
4. プロジェクションレンズ
5. OTC-16オートチェンジャー
6. FW-3 フィルムワインダー
7. CXシリーズクセノンランプハウス
8. FCXシリーズ整流器
9. P-300 音響再生装置 プリアンプ
メインアンプ・エキサイターサブライ
緊急予備アンプ・切換パネル
10. FA-6I20H ハイセクトラルホーン
ドライバーユニット
11. FA-6I20L ロースピーカー
12. FA-6IBF ロースピーカーキャビネット
13. FA-500 クロスオーバーネットワーク
14. FA-16M モニタースピーカー
15. オートコンダクター
16. 専用コネクターテーブル



FPD-6A・FPD-6B

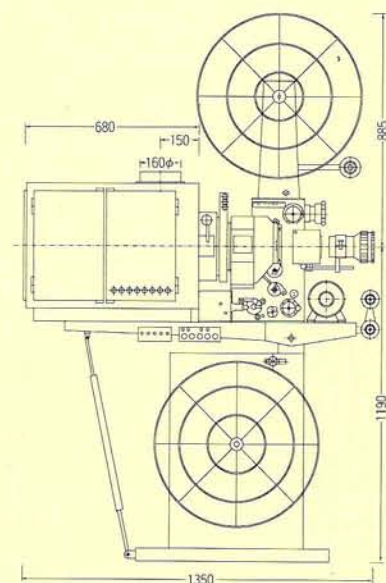


FPD-6A

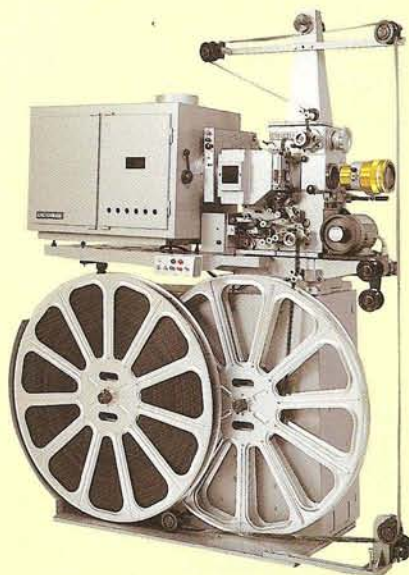
1. FC-10 サウンドプロジェクター
A-6-U 上部リールアーム
アナモフィックレンズホルダー
シングルレンズホルダー
光学音響再生セル・200Wモーター
アパーチャマスク SD、CS、VV
2. FP-6A ベデスタル
6000ftフィルム捲取装置内蔵
R-6 リール
6. FW-6 フィルムリワインダー
項 3-16迄はFPD-3と同じ。
項 6 は除く。

FPD-6B

1. FC-10 サウンドプロジェクター
A-6B-U 上部リールアーム
送り出し・捲取モーター装置付
R-3W リール
アナモフィックレンズホルダー
シングルレンズホルダー
光学音響再生セル・200Wモーター
アパーチャマスク SD、CS、VV
2. FP-6B ベデスタル
送り出し・捲取装置内蔵
R-6 リール
6. FW-6 フィルムリワインダー
項 3-16迄はFPD-3と同じ。
項 6 は除く。

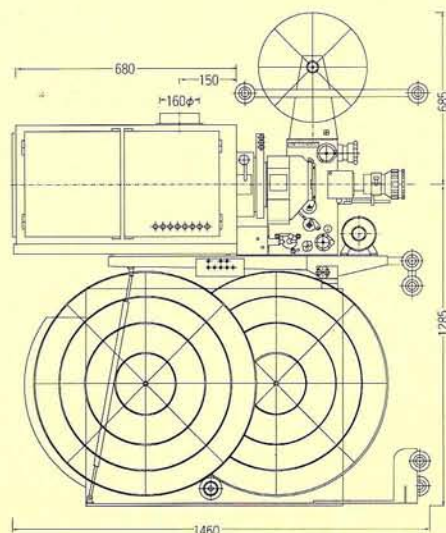


FPD-12



FPD-12

1. FC-10 サウンドプロジェクター
A-3-12U 上部アーム
R-3W リール
アナモフィックレンズホルダー
シングルレンズホルダー
光学音響再生セル・200Wモーター
アパーチャマスク SD、CS、VV
2. FP-12 ベデスタル
トルクモータードライブシステム
1200ft送り出し・捲取装置内蔵
コントロールパネル・自動停止システム
R-12
3. アナモフィックレンズ
4. プロジェクションレンズ
5. OTC-16 オートチェンジャー
6. FW-13B フィルムリワインダー
7. CXシリーズクセノンランプハウス
8. FCXシリーズ整流器
9. P-300 音響再生装置 プリアンプ
メインアンプ・エキサイターサブライ
緊急予備アンプ・切換パネル
10. FA-6I20H ハイセクトラルホーン
ドライバーユニット
11. FA-6I20L ロースピーカー
12. FA-6IBF ロースピーカーキャビネット
13. FA-500 クロスオーバーネットワーク
14. FA-16M モニタースピーカー
15. オートコンダクター
16. 専用コネクターテーブル



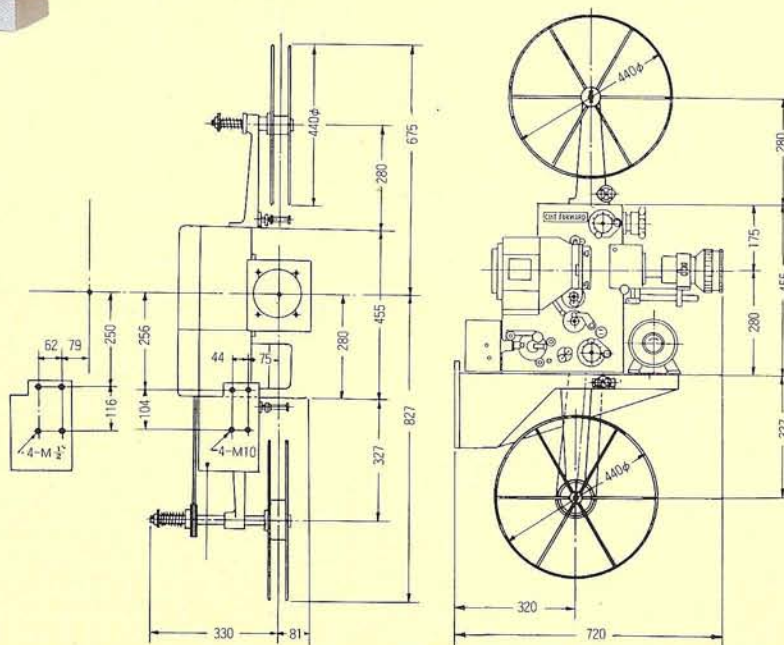
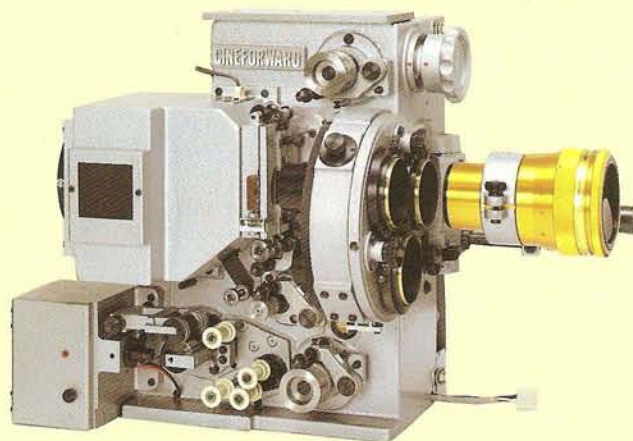
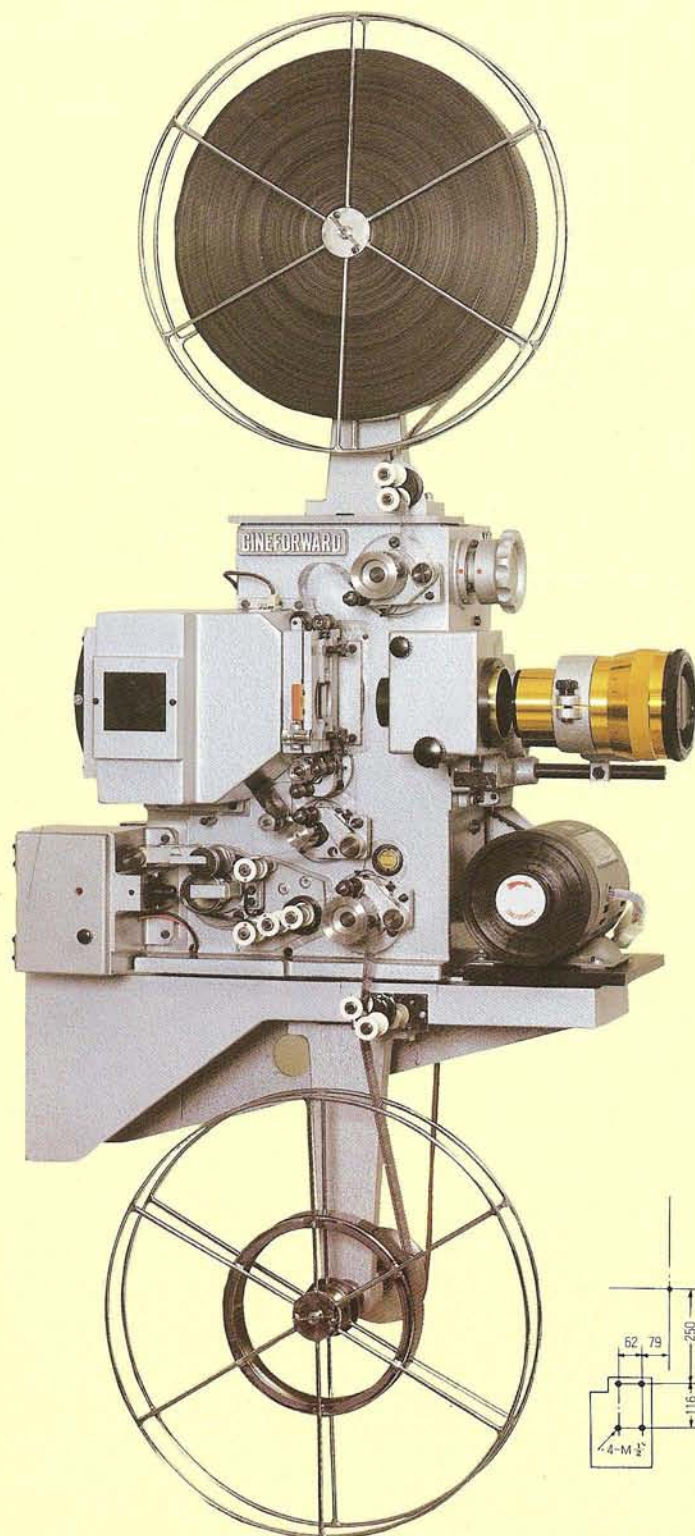
35mm SOUNDPROJECTOR

FPD- 1 シングルレンズ 3ターレットシリーズ

FCT-10型映写機・FC-10型映写機

既存の映写機の部分交換する場合、アメリカンスタイルのランプハウスと整流器のコンソール型の場合等の時に、簡単にコンビネーションして御使用できるように設計されています。

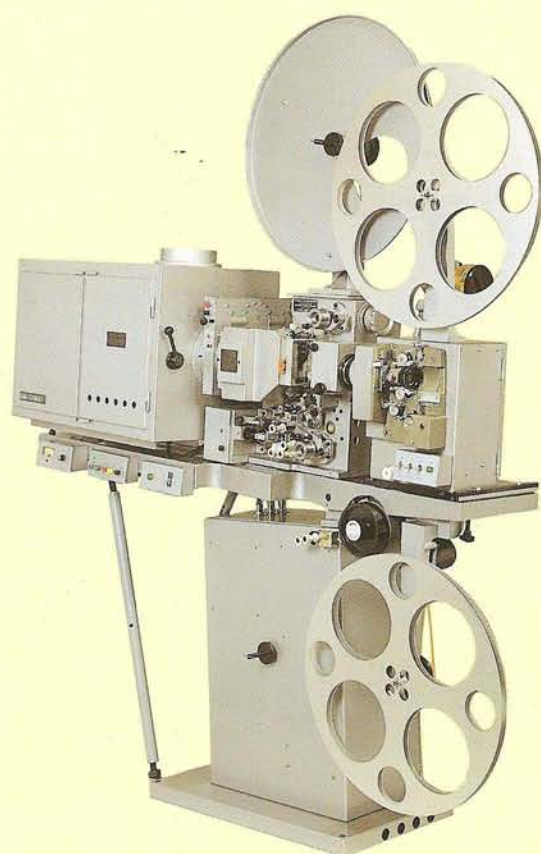
スタンドへ簡単に取り付け、ランプハウスとの光軸を合せ易くFCT-10型又はFC-10をどちらでもそのままお使い戴けます。機能は、機構・構造の信頼性と操作の安全性は、多数の劇場・ホール等で実績を持っております。



CINE FORWARD 16mm/35mm SOUND PROJECTOR

FD-A 16mm/35mm 兼用映写機

本機は当社が永年の経験と技術を結集して開発した機種で、使用が極めて容易であり、明るさ、画面安定度、サウンドクオリティにおいて同型の他の機種を凌いでおります。ユニット方式になっているため、保守・修理が容易で、フィルムの損傷が少なく、安心して使用できます。光源は3.6kWまでの水平点炉クセノンを使用したランプハウスが適合しますので、明るく大きな画面が得られます。16mm、35mmのシステムチェンジも、ワンタッチで前後にスライドする事で容易に使用できます。



35mm部分

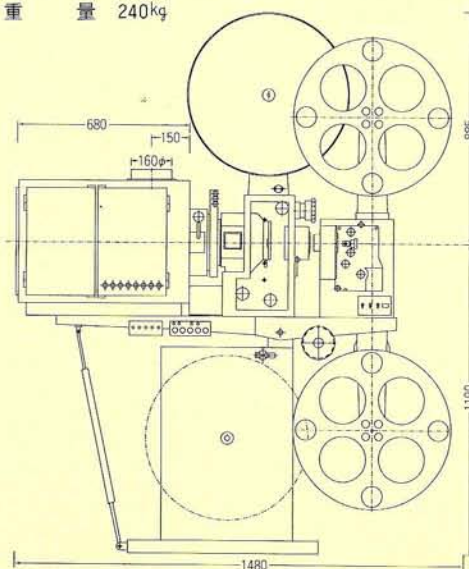
形 式	全密閉ワンボディ型 全自動給油方式
アバチュアマスク	横差し式
フィルムトラップ	平行移動開閉式・又は開閉式
フィルムゲート	ジャンプ防止セパレート型
シャッター	コニカル(円錐)型
アナモフィックレンズホルダー	単独回転式
レンズホルダー	単独ピニオンラック調整方式
レンズスターレット	オプションにより取り付け可能
ドライブモーター	AC100Vインダクションモーター
フィルム速度	24±0.5コマ/秒
音響再生方式	ノーマルモノラル光学、オプションによりドルビーステレオ再生可能
スリットレンズ	R・C・A型
エキサイターランプ	DC10V5A
使用リール	3000ft(6000ftはオプション)
ワウ・フラッター	0.2%rms以下

16mm部分

ドライブモーター	単独インダクションモーター
フィルム速度	24±0.5コマ/秒
映写レンズ	50-100mmズームレンズ(標準)
アナモフィックレンズ	標準装備、ホルダー共
音響再生	光学、磁気
エキサイターランプ	4V 0.75A
ワウ・フラッター	光学0.2%rms以下、磁気0.3%rms以下
周波数特性	50-8000Hz±6dB
S / N	40dB以下
使用リール	3000ft、6000ft

共通事項

外 形	自立型
光 源	1KW、2KW、3KW、3.6KWクセノンランプ (3.6KWの場合は水冷が必要)
チェンジオーバー	オートチェンジャー、オートコンダクター内蔵
35-16mm切り替え	スライド方式水平移動
音 声 関 係	16/35プリアンプ、エキサイタ電源標準内蔵
音 声 出 力	0dB、600Ω平衡
映 写 角 度	+4°、-14°
全 重 量	240kg



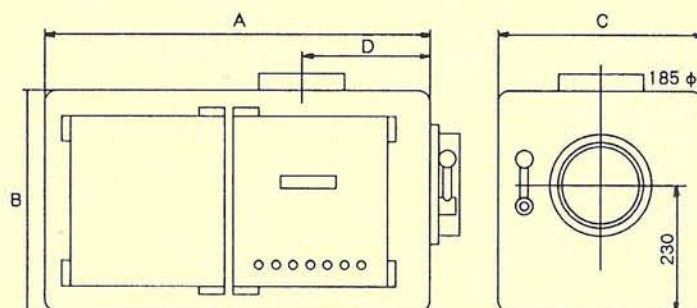
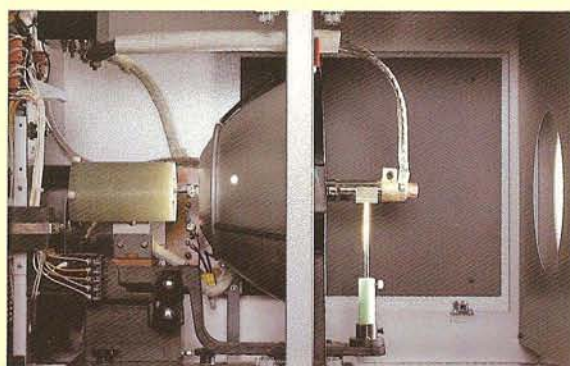
CINE FORWARD XENON LAMP HOUSE

CX シリーズランプハウス

シネフォワードセノンランプハウスは、40年の経験と技術を生かし過去使用されてきた器機の長所を集約し、省電力高性能を基に機構・構造・信頼性を考慮して、設計されています。

重要な光学系には、集光効率を高め表面変化のない特殊設計によるガラスミラーを使用し、長時間使用しても温度上昇を防ぐ強制空冷方式を採用しています。クセノンランプの安定には電流変化に左右されないパーマネントマグネットを使用状態にマッチした位置にセットでき、簡単に安定できるようになっております。ランプ点灯にはフォワード独自の設計によるスターターを内蔵し、映写機の動作に即応できるようになっております。

又、操作ドアは安全性と使い安さを考慮し、操作側とランプミラー側の2ドア方式を採用しました。ランプの交換は、ハンドツイスト方式を採用して簡単に取付・取はずしができるようになっております。



	CX-1000	CX-1600	CX-2000	CX-3000	CX-3600	CX-5000	CX-6500
A	570	570	570	690	690	880	880
B	405	405	405	470	470	520	520
C	380	380	380	450	450	480	480
D	120	120	120	150	150	250	250

○規 格

ハウス型式	クセノン型式	反 射 鏡 型 式	D	F ₁	F ₂	整 流 器
CX-1000	FXL-1000/ H-OL	CXM-1	Glass	250×40×600		FCX-70
CX-1600	FXL-1600S/H-OL	CXM-1	Glass	250×40×600		FCX-70
CX-2000	FXL-2000/ H-OL	CXM-2	Glass	300×50×800		FCX-80
CX-3000	FXL-3000/ H-OL	CXM-3	Pyrex	320×52×792		FCX-100
CX-3600	FXL-3600/ H-OL	CXM-3C	Cold	320×52×792		FCX-140
CX-5000	FXL-5000/ H-OL	CXM-4C	Cold	400×75×900		FCX-160
CX-6500	FXL-6500/ H-OL	CXM-4C	Cold	400×75×900		FCX-180

XENON LAMP & THYRISTOR RECTIFIER

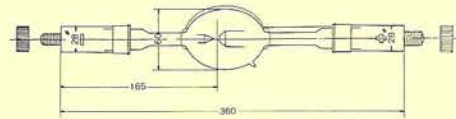
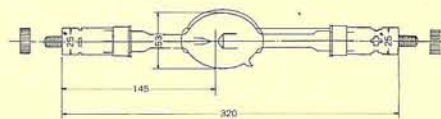
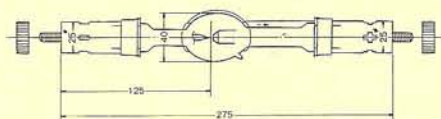
FXL シリーズ クセノンランプ



FXL-1000

FXL-2000

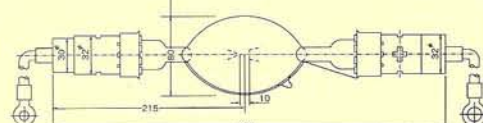
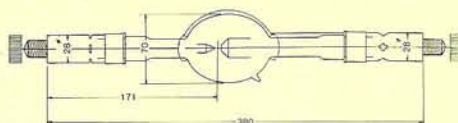
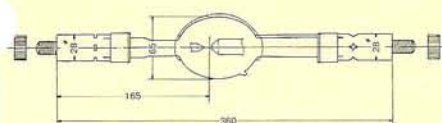
FXL-3000



FXL-3600

FXL-5000

FXL-6500



FCX シリーズ整流器・スターター(ランプ点灯装置)

ノイズレススターター

ST-80 2KW用

ST-100 3KW用

ST-140 3.6KW用

ST-160 5.0KW用

ST-190 6.5KW用



	整流器型式	FCX-80A	FCX-100A	FCX-140A	FCX-160A	FCX-190A
交流入力	相	3 相				
	周波数	50Hz/60Hz				
	AC入力電圧量	180-200-220-240 350-380-400-415				
	KVA	3.7	5.4	7.6	8.5	11.2
直流入力	電 流	10.7	15.5	22	24.5	32
	直流安定電圧	23/30	23/31	24/32	26/33	38/43
	出力最大電流	80	100	140	160	165
	電流調整範囲	30-80	30-100	30-140	30-160	30-170
	無負荷電圧	88V±5				
	寸法(長さ・幅・高さ)	280×440×700				
	クセノン電球	2KW	3KW	3.6KW	5KW	6.5KW
	重量(kg)	57	65	77	85	105

CINE FORWARD FD-CINEMA PROCESSOR

光学4チャンネル音響システム

ドルビーステレオシネマプロセッサー CP55

モデルCP55はドルビー研究所によって製作された最新のシネマサウンドプロセッサーで、35mmドルビーステレオ光学フィルムの再生機です。

本機は、映画監督が意図したサウンドを映画館に於いて忠実に再生できるようハイテクノロジー回路を使用しています。そしてこれらの回路は全ての光学ドルビーステレオ録音の際に使用される回路とほぼ同一です。又、映画館に於いての取り付けが容易で操作性も秀れています。今日では数多くの映画がドルビーステレオ方式で製作され上映されていますが、これらの映画は製作初期の段階からドルビー研究所製の機器を使用し同社のエンジニアの協力のもとで世界の主要映画スタジオで製作されています。

CP-55音響再装置システムラック



CP-55シネマプロセッサー

モニタースピーカーL、C、R、S切替SW

緊急予備アンプ・切替SWパネル

ダイナコードパワーアンプ(L)

ダイナコードパワーアンプ(C)

ダイナコードパワーアンプ(R)

ダイナコードパワーアンプ(S)

エキサイターパワーサプライ

接続端子盤

サラウンドスピーカー



ステージスピーカーシステム



P-300 劇場用音響再生装置

シネフォワード劇場用音響再生装置は最新の技術を駆使し、I.C (集積回路) とトランジスターをフルに使用し、小型高性能で信頼性、耐久性を考慮して設計されております。

P-300モノラル再生装置



1) プリアンプ

入力 -54dbM(10k Ω)

常時アンプ

緊急アンプ 切替

トーンコントロール

高音 ± 12 dbM(1kHz/10kHz)

低音 ± 12 dbM(1kHz/100Hz)

2) パワーアンプ(PAA-330)

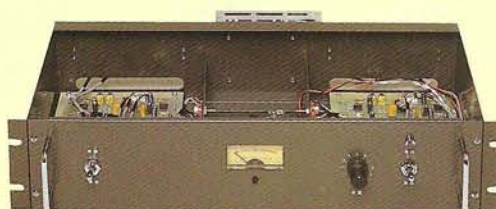
出力ステレオ 110W $\times 2$ (8 Ω)

BTL 380W (8 Ω)

クロストーク -70db

S/N 114db

プリアンプ(緊急プリアンプ内蔵)



ヒデリスマルチコーティングエアギャップ

近代のフィルムによる映像は劇場の他各種のイベントにその利用が広がり、マルチ映像、立体映像、複合映像など数々の特殊な手法により、映像の大型化とともに、鮮明で色彩鮮やかな画像再現が要求されております。日本電子光学工業㈱は40年間に亘りレンズ設計一筋の経験と実績を持つ技術者と

○コンピューター設計技術による高解像度、鮮明な映像を実現

コンピューターの導入により、高性能のレンズに要求される要素を徹底的に解明し、解像力とコントラスト緒収差の補正、素材となるガラスの特性、加工精度等あらゆる観点から解析を進め設計し、独自の新技术によって、明るく鮮明な画像が得られる高性能レンズが実現いたしました。

○レンズにマルチコーティングを採用

外光による各レンズの表面反射は、レンズ性能を低下させる原因の一つになっていますが、マルチコーティングの技術により、レンズの素材であるガラスの特性、レンズの構成に対応して最適な状態を施すことによって、光の透過率、色調の向上をはかることができました。

○レンズ構成はエアギャップ方式を採用

従来の映写レンズ接着剤により構成されておりますが、画面の大型化に伴う大光源の熱による損傷が起り、その性能を著しく低下させておりました。しかし、高精度の研磨技術とエアギャップ方式の採用により、その性能の高度化、安定化を実現いたしました。

G-500アナモフィックレンズ

35mm用 スーパーズームレンズ

50mm～75mm
F/2.0 13枚構成



75mm～110mm
F/2.1 13枚構成



ゴールドスーパー350



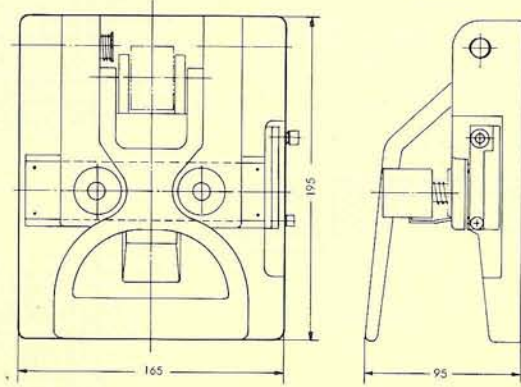
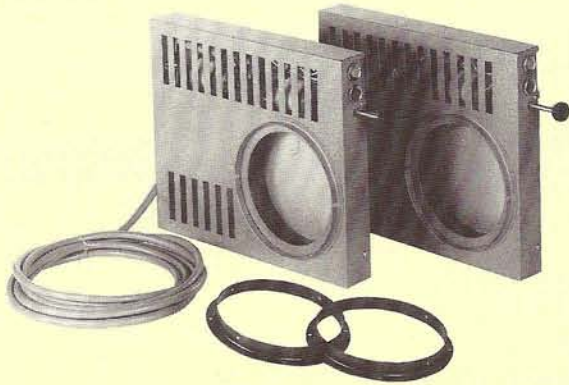
固定焦点レンズ

機種	焦点距離	F値	レンズエレメント	コート処理	レンズ組合せ	バックフォーカス
PCF-200	2 inch	1.6	6	マルチコート	エアギャップ	34.5
PCF-225	2.25 inch	1.6	6	マルチコート	エアギャップ	38.9
PCF-250	2.5 inch	1.6	6	マルチコート	エアギャップ	43.2
PCF-275	2.75 inch	1.6	6	マルチコート	エアギャップ	47.5
PCF-300	3 inch	1.6	6	マルチコート	エアギャップ	46.05
PCF-325	3.25 inch	1.6	6	マルチコート	エアギャップ	49.9
PCF-350	3.5 inch	1.6	6	マルチコート	エアギャップ	53.7
PCF-375	3.75 inch	1.7	6	マルチコート	エアギャップ	57.6
PCF-400	4 inch	1.8	6	マルチコート	エアギャップ	61.4

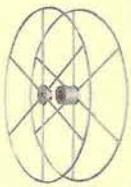
CINE FORWARD

OTC-16型 オートチェンジャー

35mm フィルムテープスプライサー



R-3W 3000ft分割リール R-3 3000ft固定リール R-6 6000ftリール R-12 1200ftリール

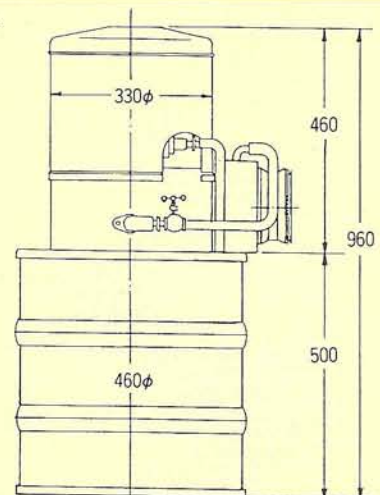


FW-3 オートフィルムリワインダー FW-6 オートフィルムリワインダー FW-13B オートフィルムリワインダー



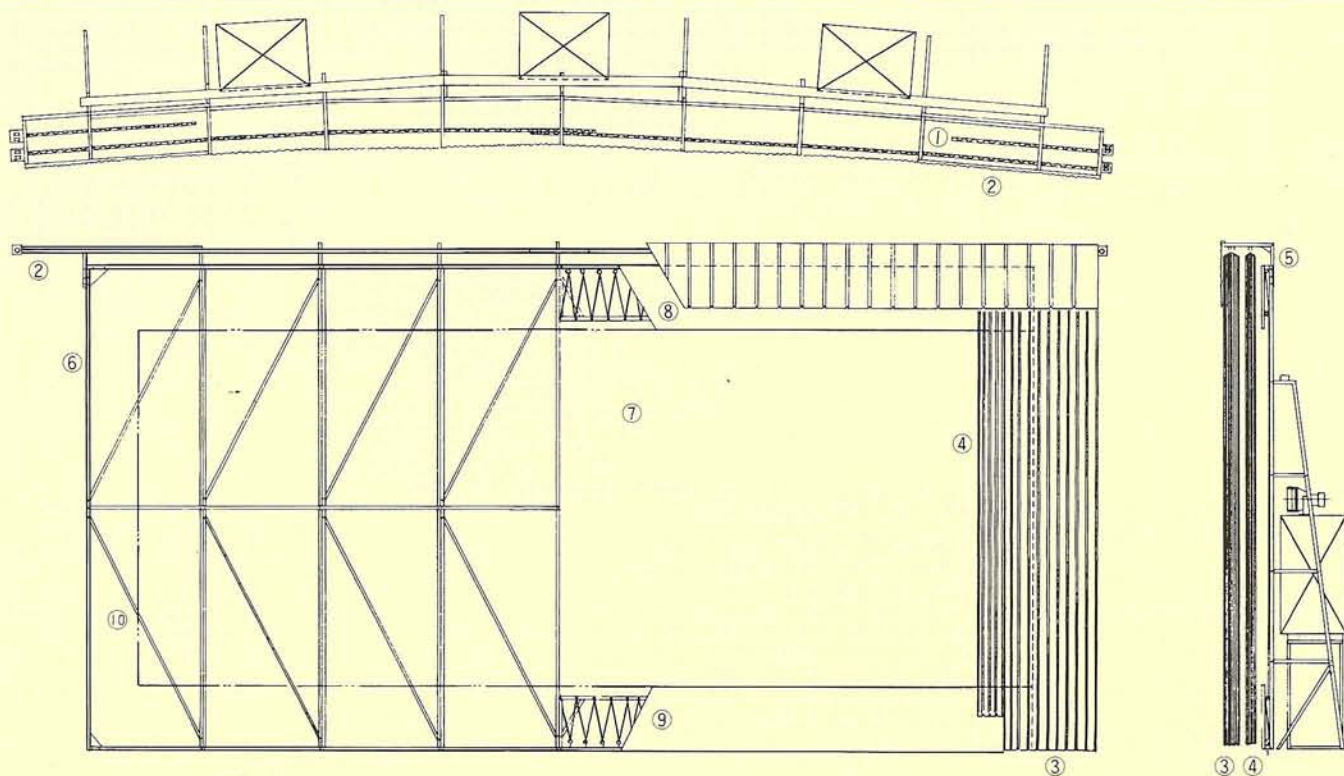
リールポール

CS-3 水冷サーキュレーター



STAGE SYSTEM

舞台スクリーン



① バリアブルマスキングレール

③ スクリーンカーテン

⑤ レールカバー

⑦ スクリーン

⑨ 下部固定マスク

② スクリーンカーテンレール

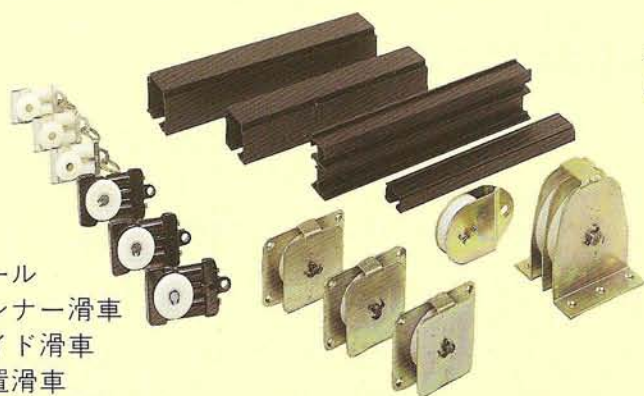
④ バリアブルマスキング

⑥ スクリーンフレーム

⑧ 上部固定マスク

⑩ 左右固定マスク

開閉・カーテンレール及び付属品



- レール
- ランナー滑車
- ガイド滑車
- 床置滑車

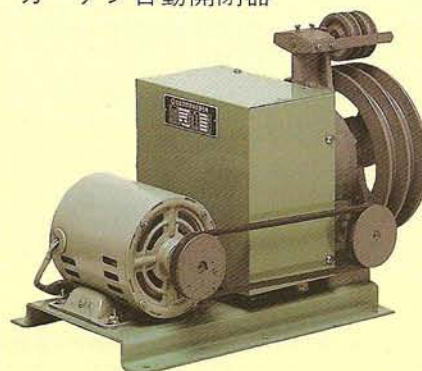
カーテン操作ボックス
バリアブル操作ボックス



バリアブル自動開閉器



カーテン自動開閉器





日本電子光学工業株式会社

〒170 東京都豊島区南大塚2-32-4 ☎ (03) 945-1831(代)